

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «Лицедей»

№	Структура	
1.	Титульный лист:	
1.1.	Образовательная организация	МАОУ лицей № 27 г. Улан-Удэ
1.2.	Название программы	Театральная студия «Лицедей»
1.3.	Срок реализации	2023-2025
1.4.	ФИО автора, должность	Батуева Эржена Евгеньевна, учитель начальных классов
1.5.	Территория, год	г.Улан-Удэ, 2022
2.	Пояснительная записка:	
2.1.	Тип программы	Модифицированная
2.2.	Направленность	Художественная, Общекультурная
2.3.	Актуальность	Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.
2.4.	Цель	Создание условий для творческой самореализации личности детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
2.5.	Задачи	Обучающие: -обучать основам сценической грамоты; -расширять знания в области театрального искусства; -вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску; -обучить саморегуляции и самоконтролю;

-сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;

-учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

-развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;-развивать творческие артистические способности детей;

-развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

-развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

-воспитывать эстетический вкус;

-сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;

-привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

-сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Метапредметные:

-обучение созданию выразительных образов;

-развитие художественного вкуса и творческой активности;

-развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное

-развивать познавательные способности;

-развивать интеллектуальные и творческие способности;

-развивать коммуникативные качества.

Личностные:

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;

- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;

- выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению

2.6.	Отличительные особенности программы	Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.
2.7.	Возраст детей	5 – 14 лет
2.8.	Продолжительность занятий	80 минут с перерывом – 10 минут
2.9.	Формы занятий	Очная
2.10.	Режим занятий	2 года обучения. Общее количество часов в год -72 часа. Занятия проходят 2 часа в неделю. 1 академический час - 40 мин.
2.11.	Ожидаемые результаты	<p>Планируемые результаты обучения - освоение программы «Лицедеи». Проведение праздников, постановка спектаклей.</p> <p>Обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические основы актёрского мастерства; -этапы работы над спектаклем; -законы сценического действия; -историю и виды грима; -основные приёмы гримирования; -теоретические основы сценической речи; -принципы построения литературной композиции. <p>Обучающиеся будут уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. владеть комплексом артикуляционной гимнастики; 2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; 3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; 4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; 5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; 6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; 7.строить диалог с партнером на заданную тему; 8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
2.12.	Способы определения результативности	Тестирование, спектакли

2.13.	Формы контроля	<ul style="list-style-type: none"> -участие в тестировании; -показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды), -логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного); -участие в играх, викторинах, конкурсах, ; -работа над созданием спектакля; -коллективное подведение итогов театрального сезона - выпуск газеты -участие в ритмической композиции
3.	Учебно-тематический план:	
3.1.	Перечень разделов, тем	<p>1.Вводное занятие</p> <p>1.1Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>2Культура и техника речи</p> <p>2.1Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции</p> <p>2.2Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса</p> <p>2.3Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)</p> <p>2.4Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.</p> <p>2.5Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.</p> <p>3Ритмопластика</p> <p>3.1Испытание пантомимой</p> <p>3.2Психофизический тренинг, подготовка к этюдам</p> <p>3.3Развитие координации движений</p> <p>3.4Тренировка ритмичности движений</p> <p>3.5Пантомимические этюды</p> <p>3.6Совершенствование осанки и походки</p> <p>4Театральная игра</p> <p>4.1Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин)</p> <p>4.2Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)</p> <p>4.3Общение как процесс отдачи и восприятия</p>

		<p>чувств и мыслей двух или нескольких лиц</p> <p>4.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка»</p> <p>4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор</p> <p>4.6 Техника грима</p> <p>4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды</p> <p>4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Масленичные гуляния»</p> <p>4.9 Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)</p> <p>4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса</p> <p>4.11 Подготовка спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»</p> <p>4.12 Анализ работы. Работа над ошибками</p> <p>4.13 Работа над миниатюрами</p> <p>4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа</p> <p>5. Этика и этикет</p> <p>5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи</p> <p>5.2 Нормы общения и поведения</p> <p>5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память»-2ч(К Дню Победы)</p> <p>5.4 Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, соби́рание материала, распределение обязанностей)</p> <p>5.5 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи</p> <p>5.6 Подведение итогов.</p>
3.2.	Кол-во часов по темам (теория, практика, всего)	Теория 36 часа, практика 108, всего 144 часа