

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
лицей №27

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО



Пальшина Н.А.

Протокол №1 от « 29 » августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Лицея №27



Добродеева И Л

от « 29 » августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ лицей №27

Асанова Л А

Приказ №
2023 г. г. от « 31 » августа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
5 классы

Рассмотрено на заседании педагогического совета
Протокол №1 от « 30 » августа 2023г.

г. Улан - Удэ
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы по средствам различных

художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств:

изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в

архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и

анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих

позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиям и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.

Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов

России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мехи, кожа, шерсть, лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов.

Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента.

Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны.

Разнообразие назначения предметов художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, gobelen, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Планирование содержания с учётом рабочей программы воспитания

Наименование разделов, тем	Модуль воспитательной программы
Народный праздничный костюм	Классный час «День народного единства»
Народные праздничные обряды(обобщение темы)	Классный час «День народного единства»
Древние образы в народном искусстве	Проект «мы-вместе»
Внутренний мир русской избы	Проект «Мы вместе»
Народный праздничный костюм	Праздник Белого месяца
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	Акция «Подарок своими руками»
Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	НПК «Секреты мастеров»
Декор современных улиц и помещений	Подготовка выставок творческих работ по темам, предусмотренным воспитательной программой

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни,

человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в

пространстве; обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения—межличностного (автор—зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,

сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

2. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,

сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелены т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование раздела/темы программы	Количество часов		Дата/учебный период	Виды деятельности	Виды форм контроля	Электронные (или другие) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы				
Раздел 1. Общесвещения декоративно-прикладного искусства							
1.1.	Декоративно-прикладное искусство в истории	1			Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декоративного искусства в окружающей среде; Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства в зависимости от материала изготовления и практического назначения; Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей; Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства;	Устный вопрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Раздел 2. Древнерусское искусство							
2.1.	Древнерусское искусство	1			Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства. Характеризовать традиционные образы орнаментах: деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразие вариаций орнаментов; Выполнять зарисовки древних образов (древкожины, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного оформления;	Устный вопрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.2.	Убранство русской избы	1			Изобразить строение и декоративные конструкции и элементы словесного описания; Сравнивать и характеризовать разнообразие построек и образы в разных регионах страны; Находить общее и различия в образном строе традиционного жилища разных народов;	Устный вопрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.3.	Внутренний мир русской избы	1			Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома; Выполнять рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Устный вопрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта	1			Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности); Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (хорошему и мудрости в построении форм бытовых предметов);	Устный вопрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.5.	Народный праздничный костюм	1			Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку; Соотносить особенности декоративного народного костюма с мировыми традициями в одежде; Анализировать особенности народного праздничного быта в разных регионах России; Выполнять эстетическую зарисовку или рисунок народного праздничного костюма;	Устный вопрос; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/

2.6.	Искусство народной вышивки	2					Понимать условность языка орнамента, его символическое значение. Объяснять связь образов мотивов крестьянской вышивки с природой, бытом, историей, традициями и представлениями. Определять тип орнамента и наблюдать его в музее. Иметь опыт создания орнамента в технике вышивки на полотне и на льняной ткани.	Устный вопрос ; Практическая работа,	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщенные)	1					Характеризовать различия в обрядах как синтез всех видов народного творчества. Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или части его в создании коллективного панно на тему традиций народных развлечений.	Устный вопрос ; Практическая работа,	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Раздел 3. Народные ремесленные промыслы									
3.1.	Происхождение ремесленных промыслов и их роль в современной жизни народов России	2					Наблюдать и анализировать изделия различных народных ремесленных промыслов с позиций материала их изготовления. Характеризовать язык изделий мастеров промыслов в различных мирах ремесла. Объяснить роль народных ремесел в современном бытии.	Устный вопрос ; Практическая работа,	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.2.	Традиционные ремесленные обряды в современных условиях	2					Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранившихся в игрушках современных народных промыслов. Различать характерные особенности и стилистические приемы различных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. Создавать эскизы игрушек и мотивов в жанре народного промысла.	Устный вопрос ; Практическая работа,	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.3.	Праздничная одежда. Ростись под дереву	2					Рассматривать и характеризовать особенности орнамента в формах произведений холмогорского промысла. Объяснять значение изделий холмогорского промысла. Иметь опыт творческого проектирования холмогорского орнамента в росписи («трава», «кудрин» и др.). Создавать эскизы изделий народного промысла.	Устный вопрос ; Практическая работа,	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.4.	Искусство жести. Керамика	2					Рассматривать и характеризовать особенности орнамента в формах произведений жести. Объяснять и показывать на примере единства культуры форм и кобальт-ового декора. Иметь опыт использования приемы живописи в росписи изделий народного промысла. Изобразить и сконструировать изделие в форме непростой геометрической формы.	Устный вопрос ; Практическая работа,	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.5.	Гордечная роспись по дереву	2					Наблюдать эстетические характеристики расчучука и росписи по дереву. Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей в росписи по дереву. Выполнить эскизы изделий народного промысла.	Устный вопрос ; Практическая работа,	http://school-collection.edu.ru/catalog/

3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1					Наблюдать разнообразие форм подносков и композиционно-решения росписи. Иметь опыт традиционной для Жостова росписи в виде ваз, живописи цветочных букетов. Иметь представление о приёмах росписи и объёмности в жостовской росписи.	Устный вопрос ; Практическая работа.	http://school-collection.edu.ru/catalog/
3.7.	Искусство лаковой живописи	2					Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры. Знать об истории происхождения промысла лаковой миниатюры. Объяснить роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры. Иметь опыт создания композиций на эскизах, описывая впечатление от лаковой миниатюры.	Устный вопрос ; Практическая работа.	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре различных эпох и народов									
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1					Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культуре различных народов. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и образительных элементов, единство материалов, формы и декора. Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов.	Устный вопрос ; Практическая работа.	http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.2.	Особенности орнамента в культуре различных народов	1					Объяснить и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится. Проводить исследование орнамента в выбранной культуре, отвечая на вопросы о разнообразии традиций орнамента. Иметь опыт изображения орнамента в выбранной культуре.	Устный вопрос ; Практическая работа.	http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2					Проводить исследование и вести поиск работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, ее декоративных особенностях и социальных знаках. Изображать предметы одежды. Создавать эскизы одежды и детали одежды для различных членов сообщества в ой культуры.	Устный вопрос ; Практическая работа.	http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства в культуре исторической эпохи и национальной культуры	2					Участвовать в создании коллективного големно, показывающего образы выбранной эпохи.	Устный вопрос ; Практическая работа.	http://school-collection.edu.ru/catalog/
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека									
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов в современном декоративном искусстве	2					Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного прикладного искусства. Вести самостоятельную работу по управлению выбранного вида современного декоративного искусства. Выполнить творческую или прикладную работу по произведениям современных художников.	Устный вопрос ; Практическая работа.	http://school-collection.edu.ru/catalog/

5.2. Символический знак современной жизни	2					Объяснить значение государственной символики и роль художника в ее разработке. Разъяснить смысловое значение образительно-декоративных элементов государственной символики и герба родного города. Рассказать о происхождении и традициях геральдики. Разрабатывать эскизы личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования.	Устный вопрос ; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
5.3. Декор современных жилищ и помещений	2					Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них. Объяснять, зачем люди в праздники украшают свои дома, участвовать в праздничном оформлении школ.	Устный вопрос ; Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru/catalog/
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	34	0	0	0	0			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Виды, формьконтроля
		всего	(из них) Контроль ные работы	(из них) Практиче ские работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0.5	0.5	01.09.2022 09.09.2022	Тестирование ;Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0.5	12.09.2022 16.09.2022	Устныйопрос;Практиче скаяработа; Самооценка с использованием «Оценочноголиста»;
3.	Убранство русской избы	1	0	0.5	19.09.2022 23.09.2022	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Внутренний мир русской избы	1	0	0.5	26.09.2022 30.09.2022	Устный опрос;Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0.5	03.10.2022 07.10.2022	Устныйопрос;Практиче скаяработа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
6-7.	Народныйпразднич ыйкостюм	2	0	1	10.10.2022 21.10.2022	Устныйопрос;Практиче скаяработа; Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста»;
8.	Искусствонароднойв ышивки	1	0	0.5	24.10.2022 28.10.2022	Устныйопрос;Практи ческаяработа; Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста»;
9-10.	Народныепразднич ыеобряды(обобщени етемы)	2	0	1	07.11.2022 18.11.2022	Устныйопрос;Практи ческаяработа; Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста»;
11.	Происхождениехудо жественныхпромысл овиихрольвсовремен нойжизнинародовРо ссии	1	0	0	21.11.2022 25.11.2022	Устныйопрос;Практи ческаяработа; Самооценка сиспользованием «Оценочноголиста»;
12-13.	Традиционныедревн иеобразывсовременн ыхигрушкахнародны	2	0	1	28.11.2022 02.12.2022	Устныйопрос;Практи ческаяработа; Самооценка

	хпромыслов					сиспользованием «Оценочноголиста»;
14-15.	Праздничнаяхохлома.Росписьподереву	2	0	1	05.12.2022 09.12.2022	Устныйопрос;Практическаяработа;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»;
16-17.	ИскусствоГжели.Керамика	2	0	1	12.12.2022 23.12.2022	Устныйопрос;Практическаяработа;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»;
18.	Городецкаяросписьподереву	1	0	0.5	26.12.2022 14.01.2023	Устныйопрос;Практическаяработа;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»;
19	Жостово.Росписьпометаллу	1	0	0.5	16.01.2023 20.01.2023	Устныйопрос;Практическаяработа;Самооценкасиспользованием«Оценочноголиста»;
20-22.	Искусстволаковойживописи	3	0	2	23.01.2023 11.02.2023	Устный опрос;Практическая работа;Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
23.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0.5	13.02.2023 17.02.2023	Устный опрос;Практическая работа;Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
24-25.	Особенности орнамента в культурах разных народов	2	0	1	20.02.2023 03.03.2023	Устный опрос;Практическая работа;Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
26.	Особенности конструкции декора одежды	1	0	0.5	06.03.2023 10.03.2023	Устный опрос;Практическая работа;Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
27-28.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	0	2	13.03.2023 24.03.2023	Устный опрос;Практическая работа;Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
29.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	10.04.2023 21.04.2023	Устный опрос;Практическая работа;Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
30-31.	Символический знак в современной	2	0	1	24.04.2023 12.05.2023	Устный опрос;Практическая работа;

	жизни					Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
32-34.	Декор современных улиц и помещений	3	1	2	15.05.2023 26.05.2023	Устный опрос; Практическая работа; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1.5	20		
-------------------------------------	----	-----	----	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Графические материалы:

- 1 Цветные карандаши 12-цветов;
- 2 Фломастеры 12-цветов;
- 3 Восковые мелки - восковая пастель;
- 4 Простые карандаши (от М до 4,5М);
- 5 Точилка для карандашей, ластик;
- 6 Сухая пастель;
- 7 Пастельная бумага 2-3 цвета (беж, черный, голубой) формат А4.

Материалы для живописи:

- 1 Гуашь 9-цветов (Луч, Гамма);
- 2 Акварель 10-12 цветов;
- 3 Кисти №1-2, №6-7, №10-11; всего: 3 круглые (белка, пони) и 3 плоские (синтетика, щетина);
- 4 Бумага формата А-3;
- 5 Альбомные листы формата А-3, альбом А-4.
- 6 Банка для воды

Материалы для скульптуры:

Пластилин, стеки, дощечка пластиковая.

Для конструирования:

- 1 Цветная бумага двусторонняя (5 цв. по 10 листов);
- 2 Цветной картон двусторонний (плотная бумага для принтера) 5 цв. по 10 листов);
- 3 Клей-карандаш, клей-пва, скотч, ножницы;
- 4 Бумага рулонная (обои), бумага гофрированная (3-5 цв.);
- 5 Палочки от мороженого;
- 6 Линейка 20 см.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог.
Школа: книга для учителя. – Москва: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1993.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – Москва: Педагогика, 1987.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная литература, 1998.
7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Столетие, 1994.
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – Москва: Столетие, 1998.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – Москва: Просвещение, 1981.
10. Костерин Н.П. Учебное рисование. – Москва: Просвещение, 1984.

11. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. – Москва: Просвещение, 1977.
12. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – 2-е издание. – Москва: Просвещение, 1981.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – Москва: Просвещение, 1984.
15. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – Москва: Просвещение, 1983.
16. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию:
 17. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – Москва: Педагогика, 1981.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1 – 9 классы./ Научный руководитель В.С.Кузин. – Москва: просвещение, 1994.
19. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1 – 9 классы./ Научный руководитель Б.М.Неменский. – Москва: Просвещение, 1994.
20. Программы общеобразовательных учреждений. Рисунок. Живопись. Композиция. 1 – 11 класс (для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). – Москва: Просвещение, 1995.
21. Программа интегрированного курса «Искусство» / Руководитель Н.М.Сокольникова. – Москва: Рекорд, 1997.
22. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство 1 – 9 классы». – Москва: Просвещение, 1994.
23. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – Москва: Просвещение, 1982.
24. Рисунок / Под редакцией А.М.Серова. Москва: Просвещение, 1975.
25. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – Москва: Просвещение, 1981.
26. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – Москва: Просвещение, 1982.
27. Ростовцев В.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – 3-е издание, дополненное и переработанное. – Москва: Агар, 1998.
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва: Академия, 1999.
29. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. – Ленинград: Искусство, 1989.
30. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 1981.
31. Унковский А.А. Рисунки – наброски. – Москва: Просвещение, 1982.
32. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Москва: Просвещение, 1988.
33. Шанина Н.Ф. Сказка в творчестве русских художников. – Москва: Искусство, 1969.

34. Шпикалова Т.Я Народное искусство на уроках декоративного рисования: Пособие для учителей. – 2-е издание – Москва: Просвещение, 1979.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
6. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
7. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
8. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
9. <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
10. <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
11. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
12. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
13. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
14. <http://fashion.artyx.ru/> Иллюстрированная энциклопедия моды
16. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
17. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
18. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
21. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
23. <http://www.belcanto.ru> Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи)
24. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
25. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
26. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
27. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
29. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
32. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
34. <http://www.encspb.ru> Энциклопедия Санкт-Петербурга
35. <http://www.castles.narod.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Технические средства обучения

Интерактивная доска	
Персональный компьютер.	Д
Мультимедийный проектор	Д
	Д

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Гербарии	Натуральные объекты	Д
Керамические изделия (вазы, кринки и др.)		Д
Драпировки		Д
Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы .)		Д
Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования, маски.	Игры и игрушки	К
Д – демонстрационный экземпляр		
К – полный комплект на каждого ребенка		
Ф – комплект для фронтальной работы		
П – комплект необходимый для работы в группах		